

CONCERTS « RÉVÉLATION » : DEUXIÈME SAISON !



Pour la 2^e année consécutive, Espace Beaulieu produit une série de concerts dans le cadre atypique de la Chapelle de la Maison Saint Louis Beaulieu, joyau du patrimoine Art Déco bordelais, ou en plein air, dans l'ancien cloître carmélite de la Maison Saint Louis Beaulieu : cet écrin intimiste à l'acoustique exceptionnelle devient alors le lieu privilégié du partage de moments de musique hors du temps.

Ouverts à tous, ces concerts se donnent pour mission de révéler la beauté des lieux en rendant accessibles au plus grand nombre quelques-uns des chefs d'œuvres de la musique classique ; c'est aussi permettre de découvrir des instruments, des interprètes, une atmosphère particulière propre à ce lieu chargé d'histoire, en révéler le potentiel acoustique au travers d'œuvres musicales parmi les plus jouées au monde. Issus de formations régionales, les jeunes interprètes de très grande qualité que nous mettons en lumière sont essentiellement Bordelais (diplômés du Conservatoire à Rayonnement Régional, intervenants au Pôle d'Enseignement Supérieur de Musique et de Danse Bordeaux Nouvelle-Aquitaine, solistes, choristes ou musiciens en France ou à l'étranger) désireux de partager leur passion dans un esprit chaleureux, convivial et néanmoins exigeant. Ils sont parfois déjà intervenus à l'Espace Beaulieu, dans le cadre des afterworks Les Heures Divines ou des moments musicaux pendant les vernis-sages des expositions d'art actuel programmées chaque saison à l'Espace Beaulieu, dont la politique inclusive s'adresse à tous. Avec les concerts RÉVÉLATION, c'est une expérience inédite que vous propose de vivre l'Espace Beaulieu comme autant de traductions de l'état d'esprit à l'œuvre dans ses murs : accueillir, servir, révéler !

Les précédents concerts RÉVÉLATION cette saison :



Après un premier concert d'orgue, piano et trompette avec Paul et Victor Theuerkauff, jeunes musiciens bordelais, une deuxième soirée avec le pianiste bordelais Frédéric Renoux a permis de faire résonner les murs de la Chapelle au son des plus beaux airs de Chopin.

Le quatuor à cordes Aliénor et le clarinetiste Adrien Bernège sont venus jouer Mozart et Brahms dans la Chapelle Art Déco de la Maison Saint Louis Beaulieu ; Adrien Bernège avait accepté de donner une interview exclusive à Espace Beaulieu pour revenir sur sa pratique et détailler le programme de ce concert.

Enfin, le quartet de guitares formé par Myriam Testavin, Hugo

Caburet, Clément Naçaburu et Robin Roussel a rencontré un franc succès autour de l'interprétation en solo, en duo ou en quatuor de quelques-uns des chefs d'œuvre de la musique classique (Marice Ravel, Isaac Albéniz, Carlo Domeniconi, Georges Delerue, Mario Castelnuovo-Tedesco, Camille Saint-Saëns). Interview du quartet à retrouver sur notre chaîne Youtube.

Concerts à venir :

- samedi 10 juin, à 21h : nous accueillons la pianiste Audrey Lonca-Alberto et la violoniste Pauline Larreta pour un récital de piano et violon dans le Cloître de la Maison Saint Louis Beaulieu.

Audrey Lonca-Alberto se produit sur scène depuis son plus jeune âge. Issue d'une famille de musiciens, le piano s'impose à elle comme une évidence. Elle commence son éducation artistique en Dordogne, puis obtient son Diplôme d'Études Musicales au CRR de Limoges, suivi d'un Prix de perfectionnement.



À dix-sept ans, Audrey Lonca-Alberto fait une rencontre déterminante en la personne d'Erik Berchot : au sein de sa classe (assistant Pavlos Yallourakis) à l'École Normale de Musique de Paris Alfred Cortot, elle obtient son Diplôme Supérieur d'Exécution à l'unanimité et avec les félicitations du jury, puis en 2014, son Diplôme Supérieur de Concertiste (président du jury Aldo Ciccolini) qui vient clôturer ce cycle d'études musicales.

Tout au long de son parcours, le tempérament pianistique d'Audrey Lonca-Alberto est récompensé par plusieurs prix de concours et bourses : elle est notamment lauréate du concours international de Donostia San Sebastian (Espagne) à quinze ans, de la French American Piano Society en 2015, ou bien encore de la Fondation Banque Populaire en 2017.

Audrey Lonca-Alberto est régulièrement invitée à jouer en récital dans de nombreuses salles et festivals, en France et à l'étranger (Palais de l'Athénée à Genève, Consulat de France de New-York, Petit Palais à Paris, La Sainte-Chapelle, Institut français de Madrid, Institut hongrois de Paris, Château de Lourmarin, Grand Théâtre de Bordeaux, Arena Loire de Trélazé, Sinfonia, Musicalia, Jeunes-Talents, Musique et Patrimoine, Lezard-en-Seine, Musica Pornic, Musique en Valoi...)

Elle enregistre pour Mezzo (Musiciens en herbe), France-Bleu et France Musique (Génération jeunes interprètes).

Depuis 2014, elle forme avec Paolo Rigutto un duo de piano quatre mains ; partenaires à la ville comme à la scène, leur complicité évidente s'exprime à travers des œuvres allant de Mozart à Piazzolla, en passant par Grieg ou Moussorgski.

Audrey Lonca-Alberto fait ses débuts avec orchestre à l'âge de douze ans dans le Concerto op.15 de Beethoven. Elle poursuit depuis ses collaborations avec divers orchestres et dans des répertoires variés comme, en 2013, le Concerto en Sol de Ravel sous la direction de Bruno Rossignol, ou encore en 2017, l'intégrale des Concertos pour deux, trois et quatre pianos de Bach avec l'orchestre de la Garde Républicaine sous la direction d'Erik Berchot. Pauline Larreta commence son éducation musicale en Dordogne puis au CRR de Bordeaux où elle obtient son Diplôme d'Etudes Musicales. Elle poursuit son cursus au PESMD de Bordeaux où elle obtient un diplôme national supérieur professionnel de musicien et un diplôme d'état de professeur de musique (2016). Elle étudie ensuite au Koninklijk Conservatorium Brussel dans la classe de Yossif Ivanov où elle obtient un master avec haute distinction (2019).

Parallèlement elle se perfectionne auprès de Yuzuko Horigome dans un programme complémentaire appelé « Concertmusician » afin d'enrichir son répertoire. Après son cursus en Belgique, elle étudie en cycle de préparation aux concours internationaux dans la classe de Pierre Fouchenneret au CRR de Rueil-Malmaison. Pendant son parcours elle participe à de nombreuses master classes en violon et musique de chambre. Elle remporte plusieurs concours et est lauréate du fond instrumental Musique et Vin au Clos Vougeot et bénéficie du prêt d'un violon de « Stefan Peter Greiner » de 2019 à 2022.

Ses affinités pour le répertoire de musique de chambre l'amènent à se produire au sein de diverses formations. Elle se produit en récital dans des lieux tels que le Musée des instruments de musique de Bruxelles, la maison de l'Allemagne « Heinrich Heine » à Paris et le salon de musique « Le vent des arts » à Paris ainsi que chez l'Ambassadeur du Japon auprès de l'union Européenne avec le pianiste Luc Devos à Bruxelles.

En 2022, elle est invitée comme violon solo par l'orchestre du PESMD de Bordeaux Aquitaine avec des musiciens de l'école Musikene (San Sebastian) pour un concert « Des Amériques à Paris » au théâtre des quatre saisons à Gradignan (33). Elle y joue avec l'accordéoniste Félicien Brut dans une création mondiale « Olympia » de Karol Beffa. Elle est violoniste supplémentaire à l'Orchestre National de Bordeaux Aquitaine et a joué à plusieurs reprises à l'Orchestre de Pau Pays du Béarn et à l'Orchestre Symphonique du Pays Basque.

Éléments de programme : Georges Casteig, *La Chapelle oubliée*, Gabriel Fauré, *Sonate op.13 n.1*, Eugène Ysaÿe, *Poème élégiaque op. 12*, Gabriel Fauré, *Berceuse op. 16*, Ernest Chausson, *Poème op. 25*.

• **samedi 24 juin, à 21h : concert-performance avec le Trio Érable (violon, violoncelle et piano) et l'artiste peintre Mathilde de Télossie qui créera une peinture de pastels en live et en public, dans le Cloître de la Maison Saint Louis Beaulieu.**



Fondé en 2017 à Bordeaux, le Trio Érable est lauréat de la fondation Royaumeont ainsi que de plusieurs concours internationaux (Leopold Bellan, Open du Cap Ferret). Depuis lors, il apparaît au sein de différents festivals en France (Festival Cube de Musique, Cap Ferret Music Festival).

Le Trio Érable a intégré le programme de formation professionnelle ProQuartet, bénéficiant ainsi des conseils des membres du Trio Wanderer. Il participe

également à de nombreuses master-class aux côtés d'Alain Meunier, Pierre Fouchenneret, Eric Picard. Le trio interprète les œuvres du répertoire tout en veillant à créer des passerelles entre les différents mondes artistiques. À cet effet, il a récemment collaboré avec la compagnie de danse Sohrâb Chitan dans une mise en scène du *Prélude à l'après-midi d'un faune* de Debussy, chorégraphiée par Benjamin Pech. Engagé dans la création contemporaine, il réalise en 2020 la création de la pièce *Paradis Perdu* composée par Georges Casteig.

Actuellement, le trio se produit aux côtés de l'illustratrice Sandrine Revel à l'occasion de concerts-dessinés. Ces derniers ont pour ambition d'honorer les différentes luttes pour l'égalité paritaire, tout en faisant découvrir le répertoire de plusieurs compositrices.

Mathilde de Télossie est née à Bordeaux en 1993. Animée par le désir d'écrire dès son enfance, çà c'est vers la philosophie et la linguistique qu'elle se dirige pour ses études universitaires. En 2022, elle reçoit le prix « Promesse - Jeune écrivain » de la Solunto Foundation. Ses écrits et poèmes ont également fait l'objet d'articles dans les journaux nationaux et internationaux, ou encore d'émissions radios dédiées. Mathilde est également artiste peintre pastelliste, formée à la Philomathique de Bordeaux. Engagée dans la cause écologique, amoureuse de la nature et des êtres qui la peuplent, elle a à cœur d'associer son travail pictural à son engagement, en reversant une partie des ventes de ses pastels à des associations qui œuvrent en faveur de la protection animale et environnementale. À l'automne 2023, sa première exposition autour de sa collection de pastels *Forêts Fantastiques* aura lieu dans la galerie bordelaise L'esquisse Project. À la même période, son premier roman, *Évanouie*, récit surréaliste qui traite de la puissance de l'oubli et de la place du regard de l'autre dans la construction de l'être, sera publié aux Éditions Passiflore. Au printemps 2023, Mathilde s'associe au Trio Érable dans le but de faire fusionner les trois arts qui la passionnent : écriture, peinture et musique. Elle s'associe également au Trio dans le cadre de l'écriture d'une nouvelle musicale, *Fabuleuse*, où musique et mots se mêlent autour du mythe de Pénélope, réécrit et revisité par l'artiste.

Éléments de programme : Schubert, *trio n°2 op. 100*.

• **samedi 1^{er} juillet, à 21h : concert du chœur de chambre Arthémys, 20 chanteurs dans le Cloître de la Maison Saint Louis Beaulieu.**

Cyrille Rault-Gregorio fonde le Chœur de Chambre Arthémys en collaboration avec des chanteurs désireux d'aborder un répertoire exigeant et varié. Il suit une double formation musicale à l'Université de Paris-Sorbonne, au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et au

Conservatoire à Rayonnement Régional de Boulogne-Billancourt. À l'issue de ses études, il obtient l'Agrégation de musique ainsi que les prix d'analyse, d'écriture, d'orchestration et de direction de chœurs grégoriens. Durant cinq années, il est chef assistant de l'Orchestre Georg Philipp Telemann puis se spécialise dans la direction de chœur. Il travaille auprès de nombreux chefs tels que Valérie Fayet, Pierre Calmelet, Pierre Cao, Gunnar Ericsson.

Le chœur de chambre Arthémis est un ensemble d'une vingtaine de chanteurs. Il cherche à promouvoir le répertoire polyphonique a cappella de la Renaissance à nos jours et aborde des styles souvent très différents. Le chœur travaille régulièrement avec des compositeurs dont il crée les œuvres (Olga Viktorova, Homo cantans, commande de l'ARIAM ; Thibault Maillé, L'Allée des cygnes ; Jean-Christophe Marti, Aukaniko, commande de la Cité de la musique).

Le chœur se produit dans le cadre de nombreux festivals (Les Sept chapelles en Arts de Guidel, Les Voix de l'Aure de Bayeux, Les voix d'Aulnay, Musiques en Lumière de l'Abbaye Royale de Saint-Riquier...). Du concert traditionnel aux expériences artistiques plus originales, le chœur crée le ballet de Stéphane Elizabé, *De l'Autre côté*, à l'amphithéâtre Bastille, avec les danseurs de l'Opéra de Paris ainsi que le spectacle Norrsken, joué et dansé avec la compagnie Ef-renaissance et dont il a enregistré les pièces phares. Il contribue à la bande originale du film *Les Belles manières* réalisé par Marie-Cécile Lucas sur une musique originale de Ronan Maillard. Le chœur a récemment enregistré le disque *Quand ce beau printemps je vois*, en hommage aux chansons de mai de la Renaissance au XXe siècle.

Éléments de programme : Claude Lejeune (1530-1600), Revey venir du printemps ; Clément Janequin (1485-1558), Le chant des oyseaux, Ce mois de may, A ce joly mois de may ; Claudin de Sermisy (1490-1562), Au joly bois, Pylons l'orge ; Nicolas de La Grotte (1530-1600), Quand ce beau printemps je vois ; Roland de Lassus (1532-1594), La nuit froide et sombre ; Camille Saint-Saëns (1835-1921), Les fleurs et les arbres, Calme des nuits, Romance du soir ; Francis Poulenc (1899-1963), Pylons l'orge ; Roger Calmel (1920-1998), Le temps a laissé son manteau ; Paul Hindemith (1895-1963), Six chansons ; Morton Lauridsen (1943), Contre qui rose, La rose complète.

• samedi 8 juillet, à 21h : la soprano Camille Souquère donne un récital de chant en plein air dans le Cloître de la Maison Saint Louis Beaulieu, accompagnée au piano par Xin Hui Wang



Camille Souquère entre au Conservatoire de Bordeaux en 2014 sur les conseils de Maryse Castets et Sharon Coste. De 2017 et 2019, la soprano a poursuivi sa formation vocale et professionnelle au Centre de Musique Baroque de Versailles, dont elle est diplômée en Juin 2019. Elle travaille avec l'ensemble Les Surprises, Les Talens Lyriques, Les Folies Françoises lors de ses études. Camille Souquère chante sous la direction de Constantin Rouits à l'Opéra de Massy, où elle incarne Sità lors de la création de l'opéra jeune public *Râmâyana* d'Olivier Calmel en juin 2022. La même année, elle interprète les parties solistes du *Requiem* de Mozart, le rôle de Belinda et Amour dans *Orphée et Eurydice* de Gluck. Elle chante le *Stabat Mater* de Pergolèse sous la direction de Jérôme Correas.

En février 2020 elle est soliste pour le *Requiem* de Mozart dirigé par Salvatore Caputo, à Bordeaux. Elle chante Belinda en juillet 2019, lors du Festival Les Baroquiales. En août 2018 elle a interprété le rôle de Bellezza dans *Il trionfo del Tempo e del Disinganno*, dir. Encina Oyon. En avril 2018 elle jouait Pamina avec Les Chants de Garonne. Pour la saison 23/24, la soprano est soliste pour *La Passion selon Saint-Jean* de Bach, collaborera avec la compagnie Eclats, explorera de nouveaux horizons musicaux avec des créations originales et poursuit son aventure avec l'ensemble Aïgal en résidence à Saintes à l'automne prochain.

Née à Shenyang, Xin hui Wang débute le piano très jeune dans sa ville natale. En 2009, elle poursuit ses études en France, puis rentre au CRR de Rueil-Malmaison où elle obtient son DEM d'accompagnement au piano dans la classe d'Angéline Pondepeyre, son DEM de formation musicale, et son DEM de piano au CRR de Bordeaux dans la classe d'Hervé N'Kaoua. Elle reçoit également les précieux conseils de Claude Collet et de Victoria Shereshevskaya. Après avoir obtenu le DE au PESMD Bordeaux Aquitaine, Xinhui intègre en 2018 le CNSMD de Lyon où elle étudie l'accompagnement auprès de David Selig. Elle y obtient son DNSPM en juin 2021 et décide d'aller en Allemagne où elle reçoit pendant un an l'enseignement de Hartmut Höll et de Mitsuko Shirai dans la classe de Lied à la Hochschule für Musik Karlsruhe grâce au programme Erasmus. Passionnée par l'accompagnement vocal, Xinhui accompagne le chœur de l'Opéra de Bordeaux aux concerts de Noël de 2017 sous la direction de Salvatore Caputo au Grand Théâtre de Bordeaux. Elle participe en 2018 en tant que pianiste stagiaire aux productions d'opéras au Centre National des Arts du Spectacle (NCPA) de Pékin, et est durant l'été 2019 pianiste-répétitrice au festival ISING China à Suzhou. En août 2021, elle prend part à l'Académie Poulenc où elle reçoit les enseignements de Jeff Cohen, Christian Ivaldi et François Le Roux. Depuis septembre 2022, elle est pianiste-accompagnatrice de la classe de chant lyrique au CRD du Blanc-Mesnil et elle se produit en duo chant-piano à Jeunes Talents saison 2022-2023. Elle se forme actuellement au CNSMD de Paris en master de direction de chant dans la classe d'Erika Guioamar et d'accompagnement vocal avec Anne Le Bozec.

Éléments de programme : Ernest Chausson, Claude Debussy, Hector Berlioz, Gabriel Fauré, Maurice Ravel.

• samedi 16 septembre, à 21h, pendant les Journées Européennes du Patrimoine : Thalie Bernard, Emeline Marcon, Célia Marissal et Tiana Razafi accompagnées au piano par Xavier Duprat reprennent les plus grands airs de gospel dans le Cloître de la Maison Saint Louis Beaulieu.



Passionnée par les musiques afro-américaines et la pop anglo-saxonne, Thalie Bernard puise ses influences musicales auprès des grands artistes de ces divers courants musicaux. Elle évolue au sein de divers formations musicales de la région, sur des répertoires allant de la pop et du disco/funk au gospel tout en passant par le vocal a cappella.

Chanteuse, vocaliste, choriste, compositrice de la scène bordelaise, Emeline Marcon s'est notamment formée au CIAM et au conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud. Ses influences viennent aussi des musiques brésiliennes, de la Réunion, du Cap-Vert, et des chants traditionnels occitans.

Célia Marissal est musicienne, artiste vocaliste, pianiste et cheffe de chœur. On la retrouve à la tête de son propre trio de jazz, ou encore en duo avec le guitariste australien Dave Blenkhorn, autour des plus grands standards de jazz. Elle porte une attention toute particulière à l'improvisation et l'expérimentation vocale, dans lesquelles elle explore librement les

contours de sa voix au timbre si singulier. Ce chemin lui permet de travailler, entre autres, aux côtés de Yaël Naim et David Donatien, de chanter dans le spectacle hommage à Nina Simone dirigé par Clément Ducol et Camille. Chanteuse malgache issue d'une famille de musiciens, Tiana Razafi s'installe à Bordeaux en 1983 pour poursuivre ses études qu'elle délaisse rapidement pour vivre de sa passion, le chant. Elle se met alors au service de différents styles musicaux (blackmusic et worldmusic) en solo ou en accompagnant de nombreux artistes sur scène ou en studio partout en France et à l'étranger.

INFOS PRATIQUES

Où ?

[Espace Beaulieu, 145 rue de Saint Genès, 33000 Bordeaux](#)

Quel format ?

- 20h : ouverture des portes, boissons et antipasti proposées dans le Cloître avant le début du concert. En cas de météo défavorable, les concerts initialement prévus dans le Cloître sont donnés dans la Chapelle Art Déco de la Maison Saint Louis Beaulieu.
- 20h45 : début du placement
- 21h : début du concert. Les retards ne sont pas permis.

Quand et quoi ?

- 10 juin 2023 à 21h : récital piano & violon avec la pianiste Audrey Lonca-Alberto et la violoniste Pauline Larreta
- 24 juin 2023 à 21h : concert performance violon, violoncelle, piano & peinture au pastel avec le Trio Érable et la peintre Mathilde de Téloussie
- 1^{er} juillet 2023 : chœur de chambre Arthémis
- 8 juillet 2023 : récital chant & piano par Camille Souquère (soprano) accompagnée au piano par Xin Hui Wang
- 16 septembre 2023 : gospel voix et piano avec les chanteuses Thalie Bernard, Emeline Marcon, Célia Marissal et Tiana Razafi, accompagnées au piano par Xavier Duprat

À quel prix ?

- entre 5 et 25 €, selon placement
- PASS Famille de 30 à 52 € selon placement : minimum 2 adultes et 2 enfants ou étudiants - de 25 ans
- tarif spécial pour les écoles de musique : nous contacter
- prévente -20 % jusqu'à 2 semaines avant le concert

Pianiste de formation classique, Xavier Duprat se passionne très vite pour le jazz. Il accompagnera les 4 chanteuses dans du concert RÉVÉLATION « VENI SANCTE SPIRITUS ! ».

Éléments de programme : Total Praise, Ain't nobody gonna turn me around, I go to the rock, Changed, Down by the riverside, May the Lord God bless you real good, Oh Happy Day, Hallelujah Salvation and Glory, Better, Never Alone...

Comment venir ?

- en voiture : parking privé de plain-pied (80 places) au 145 rue de Saint Genès, 33000 Bordeaux
- en tram : ligne B, arrêts « Bergonié » ou « Bannière Saint Genès »
- en bus : ligne 26, arrêt « Ségur », ligne 9, arrêt « Barrière Saint Genès », lignes 4 et 11, arrêt « Caserne Boudet »

Comment réserver ?

- Rendez-vous sur la billetterie en ligne : www.espacebeaulieu.fr
- Guichet de vente à la Librairie La Procure Beaulieu, 145 rue de Saint Genès, 33000 Bordeaux : le lundi de 13h30 à 18h, du mardi au vendredi de 10h à 18h et le samedi de 10h à 13h.
- Le jour du concert, 1 heure avant le début du concert : guichet à l'Espace Beaulieu, 145 rue de Saint Genès, 33000 Bordeaux

Renseignements complémentaires par téléphone :

05 47 50 21 10

et sur notre site internet : www.espacebeaulieu.fr



RESSOURCES

- [Chaîne Youtube](#)
- [Site internet](#)
- [Page Facebook](#)
- [Compte Instagram](#)
- [Profil LinkedIn](#)

Direction Espace Beaulieu
& Direction artistique des Concerts RÉVÉLATION :
Grégoire Darragon
05 47 50 21 10
contact@espacebeaulieu.fr

Contact Presse :
Alice Roullée
communication@espacebeaulieu.fr
Service événementiel :
evenementiel@espacebeaulieu.fr