

Voyage impressionniste

avec Dorian Bertin & Benoit Flaujac au piano

7, 13, 21
mai
2022

Ravel, Debussy,
Dukas /
Monet, Renoir, Van Gogh,
Kandinsky

REFLET

Concerts immersifs - *Piano 4 mains*

ESPACE BEAULIEU, 145 RUE DE SAINT GENÈS, BORDEAUX

REFLET

REFLET « Voyage impressionniste »
Série de concerts immersifs de piano 4 mains à l'Espace Beaulieu

Quand la musique résonne dans les couleurs...

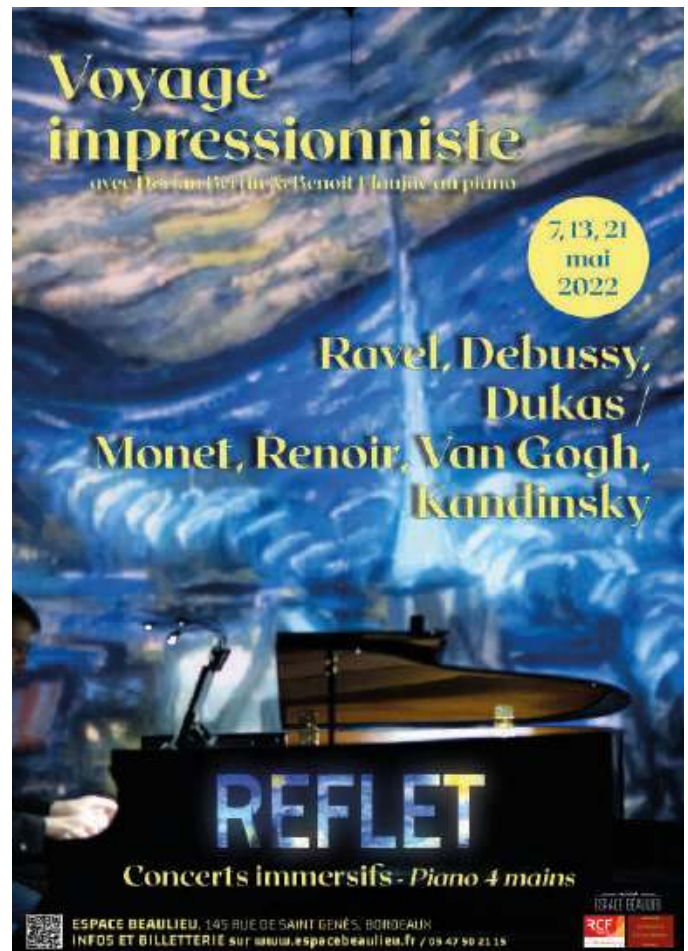
Espace Beaulieu présente une série de concerts immersifs de piano 4 mains à la rencontre des monstres sacrés de la période impressionniste. La musique de Ravel, Debussy et Dukas résonnera dans les couleurs et les textures de Van Gogh, Monet, Renoir et Kandinsky.

Plus qu'un concert, mieux qu'une simple projection : en utilisant le procédé du mapping vidéo, les tableaux prennent vie et les couleurs se confondent avec les notes des plus grands compositeurs classiques le temps d'un instant suspendu dans le cadre exceptionnel de la Chapelle Art déco de la Maison Saint Louis Beaulieu.

*« Ce que je cherche : l'instantanéité.
 Ce que je ferai, ce sera l'impression de ce
 que j'aurai ressenti. »*
 Claude Monet

Une expérience poétique et sensorielle à vivre à l'Espace Beaulieu les samedi 7 mai, vendredi 13 mai et samedi 21 mai 2022.

REFLET est une création de l'**Association musicale Intermezzo**. et en particulier de 3 musiciens, **Raphael Stefanica, Dorian Bertin et Benoît Flaujac**, animés par l'envie de faire (re)découvrir compositeurs de génie et maîtres de l'histoire de l'art grâce à la technique du **mapping vidéo**. « En une soixantaine de minutes, le public est immergé dans une promenade où l'univers sonore et visuel ne font qu'un, et peut alors se laisser aller à la rêverie.



Peut-être davantage dans l'incapacité de suivre le déroulement formel d'une œuvre, l'auditeur peut se réfugier dans le songe, le temps d'un instant. Un instant éphémère, fugace, insaisissable, qui se dissout en même temps qu'il se forme.

S'il s'adresse bel et bien à tous les publics, le dispositif Reflet est aussi un parcours d'éducation artistique et culturelle destiné aux jeunes pour leur faire découvrir de manière ludique et originale l'univers d'un artiste, pour leur permettre aussi de créer des liens de proximité et d'apprentissage vis-à-vis d'un courant artistique majeur, et d'éveiller ainsi leur créativité et leur curiosité.» (Association musicale Intermezzo)

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Quoi ?

Séquence I

🎹 Prélude à l'après-midi d'un Faune, de Claude Debussy (1862-1918), transcription pour piano à 4 mains de Maurice Ravel.

🖼️ Tableaux de Claude Monet (1840-1926)

Séquence II

🎹 Prélude à l'après-midi d'un Faune, de Claude Debussy (1862-1918), transcription pour piano à 4 mains de Maurice Ravel.

🖼️ Tableaux de Claude Monet (1840-1926)

Séquence III

🎹 Petite Suite pour piano à 4 mains de Claude Debussy (1862-1918)

🖼️ Tableaux d'Auguste Renoir (1841-1919)

Séquence IV

🎹 L'apprenti sorcier de Paul Dukas (1865-1935), poème symphonique d'après une ballade de Goethe, transcription pour piano à 4 mains par Léon Roques.

🖼️ Parcours de l'œuvre de Vassily Kandinsky (1866-1944).

Qui ?

Dorian Bertin et Benoit Flaujac, au piano.

Quand ?

Samedi 7, vendredi 13 et samedi 21 mai 2022.

Où ?

Espace Beaulieu, 145 rue de Saint-Genès, 33000 Bordeaux.

Site accessible aux personnes à mobilité réduite.

Parking de plain-pied 80 places.

Accès transports en commun :

- bus lignes 26, arrêt Ségur, 9, arrêt Barrière Saint Genès, 4 et 11, arrêt Caserne Boudet.
- tram B, arrêt Bergonié ou Barrière Saint Genès.

À quelle heure ?

- ouverture des portes à 20h30
- 20h30 - 21h30 : bar éphémère dans le Cloître de la Maison Saint Louis Beaulieu (sélection de vins et boissons artisanales non alcoolisées, assiettes apéritives)
- début du concert à 21h30
- fin du concert à 22h30

À quel prix ?

Tarifs de 8 à 40 euros selon placement, gratuit pour les -12 ans, -50% pour les jeunes et étudiants de -25 ans.

Tarifs groupes, scolaires : nous contacter au 05 47 50 21 15.

Billetterie officielle sur notre site internet www.espacebeaulieu.fr et sur place, au Café du Cloître, Espace Beaulieu, 145 rue de Saint Genès à Bordeaux.

Partenaires de l'événement :

- Association musicale intermezzo
- RCF Bordeaux

Contact presse et demande de visuels :

Espace Beaulieu

communication@espacebeaulieu.fr

05 47 50 21 10

PROGRAMME MUSICAL • REFLET

Séquence I :

Ma Mère l'Oye de Maurice Ravel (1875-1937), suite pour piano à 4 mains en cinq mouvements

Tableaux de Vincent Van Gogh (1853-1890)

- *Pavane de la Belle au bois dormant*
- *Petit poucet*
- *Laideronnette, impératrice des Pagodes*
- *Les entretiens de la Belle et de la Bête*
- *Le jardin féerique*

Et dans un tableau, je voudrais dire quelque chose de consolant comme une musique.

Vincent



Le concert s'ouvre sur *Ma Mère l'Oye* de Ravel, une œuvre emblématique du répertoire pour piano à quatre mains écrite en cinq mouvements, inspirée à Ravel d'après les contes de Charles Perrault. Cette histoire haute en couleur est mise en reflet avec une série d'œuvres de Van Gogh, représentant le parcours de vie de l'artiste : ses célèbres *Tournesols* ou *Champs de blé jaunes* se confondent avec un brin de magie dans sa fameuse *Nuit étoilée*.

Au centre de cette œuvre instrumentale est proposé à l'auditeur une parenthèse vers l'Orient. Sans oublier l'admiration sans bornes que vouait Van Gogh au Japon, et tout particulièrement aux estampes, ainsi que le goût prononcé du voyage qu'avait Ravel, la *Laideronnette, impératrice des pagodes*, nous emmène à (re)découvrir la célèbre *Grande vague de Kanagawa* du peintre japonais Katsushika Hokusai.

Pour finir, l'autoportrait de Van Gogh aux allures de feu d'artifice reste gravé dans les couleurs du jardin féerique de Ravel.

PROGRAMME MUSICAL • REFLET

Séquence II :

Prélude à l'après-midi d'un Faune, de Claude Debussy (1862-1918), transcription pour piano à 4 mains de Maurice Ravel

Peintures de Claude Monet (1840-1926).

Je veux peindre l'air dans lequel se trouve le pont, la maison, le bateau. La beauté de l'air où ils sont, et ce n'est rien d'autre que l'impossible.

Claude Monet

Changement de décor avec le *Prélude à l'après-midi d'un faune*, un des chefs-d'œuvre incontestés de Debussy. Sont ici associés les tableaux de Claude Monet, qui s'unissent pour former une ode dédiée à la nature et au plein air.

Avec Debussy, et particulièrement dans le faune, l'auditeur peut se laisser aller à la rêverie, car cette musique refuse la linéarité et plus encore, se refuse à une forme tangible : elle se désagrège dans le brouillard et les nuages, les contours des thèmes s'estompent, les rythmes deviennent imprécis et ondoyants, plongeant l'auditeur dans un état second.

Chez Monet également, toute forme est bien souvent arbitraire, puisque le peintre constate que la lumière change en fonction du jour et de l'heure. Sous l'effet dissolvant de la lumière, les objets perdent peu à peu leur apparence pour ne laisser qu'un "magma" de couleurs, invitant à s'offrir à la souveraineté du moment.

Le sentiment que tout phénomène est un éclair fugitif ne devant jamais se répéter ; est peut-être la formule la plus simple à laquelle l'association de ses deux immenses artistes peut être ici ramené.

Pour le public, c'est un véritable moment immersif qui est proposé, où un Claude peut en cacher un autre...



PROGRAMME MUSICAL • REFLET

Séquence III :

Petite Suite pour piano à 4 mains de Claude Debussy (1862-1918)

Tableaux d'Auguste Renoir (1841-1919)

- *En bateau*
- *Cortège*
- *Menuet*
- *Ballet*



Un matin, l'un de nous manquant de noir, se servit de bleu : l'impressionnisme était né.

Renoir

Après le songe, retour à la réalité. Le concert Reflet se poursuit avec la *Petite Suite* de Debussy, qui permet de dévoiler en même temps les plus grandes toiles d'Auguste Renoir, autre monstre sacré de la période impressionniste.

Si Monet préfère peindre les paysages, Renoir préfère peindre les personnages. Un artisan avec un regard encore différent sur la lumière : une touche fluide et colorée, des effets de textures, un jeu de lumière qui filtre à travers les feuillages, son goût prononcé pour les scènes de la vie parisienne ; l'ambiance devient alors clairsemée entre bohème et bourgeoisie.



L'auditeur est ainsi invité à entrer dans la vie populaire de l'époque, et à en percevoir tous les charmes. Le "jeune" Debussy donne aux quatre mouvements des titres pittoresques, nous plongeant ainsi dans les fêtes galantes de Verlaine.

Bien qu'étant œuvre de jeunesse, cette charmante suite est déjà à même de souligner la maturité du compositeur, qui ne s'est pas exempté de glisser quelques surprises et audaces harmoniques qui lui sont propres.

PROGRAMME MUSICAL • REFLET

Séquence IV :

L'Apprenti sorcier de Paul Dukas (1865-1935) : poème symphonique d'après une ballade de Goethe, transcription pour piano à 4 mains par Léon Roques
Parcours de l'œuvre de Vassily Kandinsky (1866-1944).

Les couleurs sont les touches d'un clavier, les yeux sont les marteaux, et l'âme est le piano lui-même, aux cordes nombreuses, qui entrent en vibration.

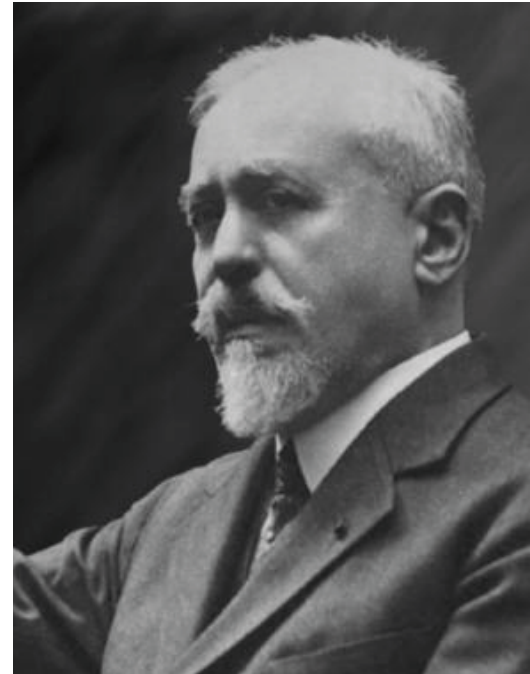
Kandinsky

Le concert Reflet se clôture sur *L'Apprenti sorcier* de Paul Dukas, célèbre scherzo symphonique à l'allure virevoltante, faisant partie de ces œuvres devenues plus célèbres que leur propre créateur. Avidé de littérature, Dukas s'inspire dans cette composition d'une ballade de Goethe écrite un siècle plus tôt contant l'aventure d'un jeune sorcier dépassé par la magie qu'il utilise pendant l'absence de son maître.

Au même titre que Ravel et Debussy, Dukas fût considéré comme un des chefs de file de l'impressionnisme, chez qui la notion d'originalité était de la plus haute importance : "l'originalité musicale, c'est la résultante d'une impression auditive non encore ressentie."

L'œuvre est ici mise en résonance avec les peintures de Vassily Kandinsky, véritable icône de l'ère picturale moderne ; qui fût d'ailleurs dans sa jeunesse fortement inspiré par l'impressionnisme, où la couleur tenait déjà une place dominante dans ses tableaux. Subjugué à l'époque par les *Meules* de Claude Monet, c'est peut-être bien ce dernier qui chuchota à Kandinsky l'intuition de la possibilité d'une peinture sans objet, d'une peinture où la couleur rendrait le motif superflu, ce qui lui permit par la suite de créer sa propre voie vers l'art abstrait.

Plus qu'une sélection de tableaux du maître, c'est un véritable parcours de l'œuvre qui est proposé au spectateur par le biais du mapping vidéo, alliant impressionnisme, art abstrait et peinture géométrique. Un final de concert haut en couleurs, empreint de virtuosité et d'un brin de magie.







L'ESPACE BEAULIEU

Structure ouverte à tous nichée au coeur de la Maison Saint Louis Beaulieu, Espace Beaulieu déploie ses activités autour du cloître d'un ancien couvent carmélite.



Aujourd'hui, Espace Beaulieu, c'est :

- **1 hôtel de 20 chambres, le Saint Louis Beaulieu**
- **1 restaurant, Le Beau Lieu**, qui accueille chaque jour plus d'une centaine de couverts côté restaurant et côté cafétéria
- **1 café, Le Café du Cloître**, ouvert tous les après-midi et le vendredi matin pour des rencontres et conférences autour de thèmes liés à l'actualité ou à la parentalité
- **5 salles de réunion** lumineuses, modulables et entièrement équipées
- **des réceptions familiales, privations, baptêmes, mariages...**
- **des ventes éphémères**, marchés saisonniers de créateurs
- **3 à 4 expositions d'art contemporain par an : ouverture de l'exposition d'une sélection d'oeuvres du street-artiste bordelais Woo mercredi 11 mai 2022**
- **des afterworks musicaux 100% jazz** tous les jeudis soirs, avec de la musique acoustique live performée par des musiciens bordelais professionnels issus d'orchestres ou de formations régionales : **rendez-vous pour la Saison 3 à partir du 5 mai 2022 !**
- **des concerts** et événements culturels autour de la musique et des arts actuels : plus de 40 000 spectateurs / auditeurs en 2021. **À partir du mois de mai 2022, Espace Beaulieu inaugure sa nouvelle saison musicale par une série inédite de concerts immersifs de piano à 4 mains.**

Les dates à retenir, en bref :

- **jeudi 5 mai 2022** : reprise des Heures Diwines, afterwork music live de l'Espace Beaulieu
- **samedi 7 mai 2022** : première édition du concert REFLET puis vendredi 13 et samedi 21 mai 2022
- **mercredi 11 mai 2022** : vernissage de l'exposition Woo, « Paradoxes »

VOYAGE IMPRESSIONNISTE

REFLET

REFLET



Contact presse et demande de visuels :
Espace Beaulieu
communication@espacebeaulieu.fr
05 47 50 21 10