

exposition

comme neige au soleil

axel ingé, béatrice pontacq,
tommy vissenberg

"Pendant le jour, j'avais déjà pu remarquer que, contrastant avec le ton jaunâtre de la neige, les ombres paraissaient violettes."
(Goethe, *Traité des couleurs*, 1810).

Pour sa troisième exposition de la saison culturelle 2019/2020, l'Espace Beaulieu invite trois artistes bordelais à présenter une sélection d'œuvres récentes autour de la thématique de la perception de la lumière : exposition "comme neige au soleil" du 5 février au 4 avril 2020 curatée par Adélaïde Sieber (La Base sous-marine) et Corinne Szabo (professeure d'histoire des arts au lycée Michel de Montaigne - Bordeaux, critique d'art), dessins, peinture et installation d'Axel Ingé, dessins et peintures de Béatrice Pontacq, dessins et céramiques de Tommy Vissenberg.

Axel Ingé travaille sur l'image de la lumière et l'idée de leur originale au travers de peintures de néons inlassablement mis en contexte et déclinés. Béatrice Pontacq explore le motif du nuage, là encore proposé en de multiples variations de forme, de format, de densité. Tommy Vissenberg observe les comportements formels et spatiaux nés de l'association du papier et de la matière. Investissant différents espaces, du hall d'accueil à la chapelle de la Maison Saint-Louis Beaulieu (installation Axel Ingé) en passant par les salles de restaurant, ces trois approches tendent à livrer des interprétations à la fois personnelles et universelles de ce qui se joue dans l'intervalle entre l'origine de la couleur et la somme de toutes les autres.

"Scientifiques dans leur méthode mais poétiques et sensibles dans leur but, Axel Ingé, Béatrice Pontacq et Tommy Vissenberg réalisent sans relâche des motifs sériels (néons / nuages / modules de faïences obtenus à partir de pliures de papier) afin d'en explorer toutes les possibilités perceptives de teinte, de saturation et de luminance. Chaque motif se concentre sur le blanc, perçu comme cette réalité première, pure, indécomposable, couleur du commencement qui préside à dispersion et à la dissolution de toutes les couleurs spectrales. Si le terme spectre (du latin *spectrum*, fantôme) a été à l'origine utilisé par Newton (*L'Opticks*, 1704) pour désigner la suite ininterrompue de couleurs obtenue par le passage de la lumière blanche à travers un prisme, il devient, ici, la désignation d'un espace subjectif, trouble, éblouissant et sans cesse changeant dont les motifs choisis par les artistes tentent de capter l'essence. Subissant les phénomènes météorologiques (les nuages de Béatrice Pontacq) ou les effets spatiaux du lieu



(Blanc d'Espagne sur les vitres pour Axel Ingé ou variations des pigments sur les modules de Tommy Vissenberg), ces évanescences offrent à l'homme la capacité de recevoir toute la pleine luminosité du monde." (Corinne Szabo)

Axel Ingé, Béatrice Pontacq et Tommy Vissenberg sont membres du collectif d'artistes grŒp. Ils vivent et travaillent à Bordeaux à l'Annexe b., ateliers d'artistes de la Ville de Bordeaux.

Informations pratiques

Espace Beaulieu

Maison Saint Louis Beaulieu
145 rue de Saint-Genès
33000 BORDEAUX
www.espacebeaulieu.fr

Exposition présentée du lundi au vendredi, de 8h à 20h, et le samedi de 8h30 à 18h.

Renseignements du lundi au vendredi de 9h à 16h au 05 47 50 21 10.

Les rendez-vous autour de l'exposition :

- vernissage mercredi 5 février 2020, à 18h30
- visites commentées mardi 18 février 2020, à 15h, samedi 14 mars 2020, à 11h et mercredi 18 mars 2020, à 18h. Renseignements et inscriptions à l'accueil de l'Espace Beaulieu.

Contact presse Espace Beaulieu :

communication.espacebeaulieu@gmail.com
05 47 50 21 10 - 06 72 82 24 21

éléments biographiques

Axel Ingé

né en 1977 à Paris, vit et travaille à Bordeaux.

formation : Académie Charpentier, Sorbonne (philosophie), diplômé de l'Ésam, École Supérieure des Arts Modernes (architecture d'intérieur)

axelinge@gmail.com

instagram.com/axel inge

principales expositions :

2019 : "Conte d'été", Galerie face à l'Ouest, Saint-Clément-des-Baleines (commissariat : Clémentine Aguetant) ; "Doucement Doucement", Archives de Bordeaux Métropole (commissariat : Emmanuel Aragon et Marie-Sylvie Barrère) ; "Faire du Neuf avec du vieux, Ferdinand avec du vin", Galerie Éponyme, Bordeaux (commissariat : collectif 0,100, Sophie Mouron, Mirsad Zadic, Emmanuel Ballangé) ; "proJETS!", Galerie Bolide, Bordeaux (commissariat : Maxine Zapedsy)
 2018 : "BB' Berlin" (grŒp), Kunstraum Ventilator 24 Projektraum, Berlin ; "Etat 3.1", Continuum, Bordeaux ; Fête de l'estampe, Annexe B, Bordeaux, France
 2017 : WAC (week-end d'art contemporain), CAPC, Bordeaux ; "Film Noir(s)", Centre d'art contemporain Laboratoire BX, Bordeaux
 2016 : "(Re)marquer le terrain" (solo), Maison du projet et lycée Condorcet, Bordeaux ; "Un artiste au mètre carré", Galerie porte 44, MC2a, Bordeaux
 2015 : "Polartshop", Fabrique POLA, Bordeaux
 2012 : "Caméos" (solo), Track Artwork Factory, Paris
 2011 : "Vidéos", Le jardin d'Alice, Paris
 2009 : "My Google Earth" (solo), Philip Hazan Design, Montréal

2016 : "Plaques nuageuses et rares averses" (solo), Sous la Tente, Bordeaux

2015-2008 : Château de Pujols sur Gironde, Résidence d'Artistes Nouaison ; AAF Bruxelles, Galerie SLM, Ré ; Centre culturel des Carmes, Langon ; Galerie Santamaca, Alicante ; "Bleu", Cour Mably, Bordeaux ; Le Garage Moderne, Bordeaux ; Château Clos Haut-Peyraguey, Sauternes

Tommy Vissenberg

né en 1985 à Swalmen (NL), vit et travaille à Bordeaux.

formation : diplômé de l'École des Beaux Arts de Maastricht (ABKM, Autonome Beeldende Kunst, NL) et de l'École des Beaux-arts Céramique de Vallauris.

t.vissenberg@gmx.com

www.tommy-vissenberg.be

principales expositions :

2020 : "BB' Bruxelles", LaVallée, Bruxelles
 2019 : "Têtes d'imprimantes", L'alchimiste, Bordeaux ; "Acte minimum", Laboratoire bx, Bordeaux ; "Doucement doucement", Archives Bordeaux Métropole, Bordeaux ; "Empreintes #3", Locus solus, Bordeaux
 2018 : "BB' Berlin", Ventilator Projektraum, Berlin
 2017 : "Buffet à volonté", Collectif 0,100, Bordeaux ; "Sculptures aquaponiques", Galerie tinbox mobile, Bordeaux
 2015 : "Consequenties", B32 artspace, Maastricht ; "Keramik Triennale", CODA museum, Apeldoorn
 2014 : "Jeunes Créateurs", Espace Grandjean, Vallauris

Béatrice Pontacq

née en 1963 à Bordeaux, vit et travaille à Bordeaux.

formation : diplômée de l'ENSAPC (École Nationale Supérieure d'Arts Paris-Cergy), Atelier Clouet (Paris), Atelier Georges Csato (Paris), Atelier de Gravure de Blanquefort, Atelier de gravure Musée d'Aquitaine

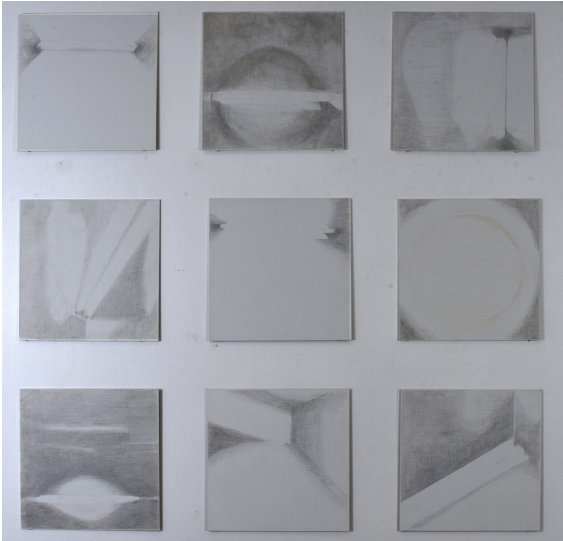
beatrice.pontacq@gmail.com

instagram.com/beatrice.pontacq.art

principales expositions :

2020 : "Art et design", Showroom Coutume Studio, Bordeaux ; "Contre ma peau/BB' project" (grŒp) Bordeaux, Bruxelles
 2019 : "La tête dans les nuages", Art et design, Galerie OAK, Toulouse ; "Si proche, si lointain" (solo), Château d'Issan, Cantenac ; "Doucement, doucement" résidence Archives Bordeaux Métropole ; "proJETS!", Galerie Bolide, Bordeaux
 2018 : "BB' Berlin" (grŒp), Kunstraum Ventilator 24 Projektraum, Berlin ; "Le Bivouac de l'Annexe B", Galerie Tinbox/Agence Créative, Bordeaux
 2017 : "Le temps ouvert" (solo), Château Climens, Barsac ; "Boustrophédon #18" (solo), La Machine à Musique/La Machine à Lire, Bordeaux

visuels presse



Axel Ingé, *Lampes*
30 x 30 cm, 12 dessins à la mine d'argent sur panneaux
apprêtés, 2019



Axel Ingé, *Lampe 22*
50 x 50 cm, huile sur toile
2019



Béatrice Pontacq, *Nuages et vides I*
126 x 150 cm, papier, huile et fusain
2019



Béatrice Pontacq, *Nuages noirs sur lin et argile*
130 x 160 cm, huile, fusain, argile sur toile de lin
2019



Tommy Vissenberg, *Rhythm* (détail)
120 x 450 x 40 cm, faïence et étagères d'atelier
2014 (modifiée 2019-2020)



Tommy Vissenberg, *Maité (with a small flag)*
30 x 42 cm, aquarelle et feutre sur papier
2015-2019